



## VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2011 FÖR RIKSFÖRBUNDET VISAN I SVERIGE

### Inledning

Riksförbundet Visan i Sverige bildades 2006 och har i dagsläget 26 medlemsorganisationer. Förbundet har som inriktning att synliggöra visan, främja kontakter och utbyte av erfarenheter mellan medlemsföreningar, stimulera människor att själva och i gemenskap odla visan i alla dess former, agera i föreningsgemensamma intressen gentemot myndigheter, företag, massmedia och andra organisationer, stödja medlemsföreningarnas existens och bildandet av nya föreningar samt samarbeta med liknande sammanslutningar.

### Styrelsen

Styrelsen har under året haft följande sammansättning:  
Lasse Zackrisson, ordförande (Ruben Nilson Sällskapet)  
Gun Hemström, vice ordförande (Cornelis Vreeswijksällskapet)  
Tommy Rådberg, kassör (Cornelis Vreeswijksällskapet)  
Christer Jilder, sekreterare (Visans vänner i Umeå, VISUM)  
Monica Söderberg, ledamot (Samfundet Visans vänner, Stockholm)  
Göran Sergel, suppleant (Visans Vänner Södra Skåne)  
Anneli And, suppleant (Visans Vänner i Göteborg)  
Karl-Anton Hansson, suppleant (Visföreningen Göken i Göteborg)  
Anne-Li And, suppleant (Visans vänner, Göteborg)  
Samuel Trygger, suppleant (Yrkestrubadurernas förening, Stockholm)  
Brittmo Bernhardsson Adjungerad

Styrelsen har under år 2011 haft 9 protokollförda sammanträden, nämligen den 23/1, 13/2, 10/4, 8/5, 21/6, 22/8, 1/10, 4/11 och 11/12. Styrelsen hade en strategiträff på Särö den 3 – 6 november 2011 i samband med NordVisas årliga vissammankomst, dit 200 visvänner från hela Norden samlats. Vid konferensen la vi stor vikt vid det praktiska styrelsearbetet samt vår ansökan om verksamhetsstöd från Kulturrådet (som också beviljades under 2012).

### Medlemmar och medlemsutveckling

Förbundet har haft följande 26 visföreningar, andra organisationer, visskolor och visfestivaler anslutna till sig:

Cornelis Vreeswijksällskapet, Kils Visklubb, Kulturkooperativet i Bredsjö, Lilith Eve, Märsta Vissällskap, Produktionsdiket (Stenungsund), Ruben Nilson Sällskapet, Samfundet Visans Vänner (Stockholm), Samfundet Visans Vänner i Uddevalla, Svenska Vistatern, Visans vänner i Göteborg, Visans Vänner i Hässleholm, Visans Vänner i Karlskrona, Visans vänner i Katrineholm, Visans vänner, Mariestad, Visans Vänner i Södra Skåne, Visans vänner på Tjörn, Visklubb-67 (Säfte), Visklubben Hallen, Visskolan i Västervik, Visum Visans Vänner i Umeå, Yrkestrubadurernas förening (YTF) Fännebo Visfestival, Ingesunds folkhögskola, Loses Visfestival, Skulefestivalen.

## Ekonomi

Styrelsen har under året fortsatt haft en knapp ekonomi, men vi har arbetat aktivt för att stärka vår ekonomi. Detta innebär att vi på nytt sökt medel hos Kulturrådet, och för första gången fått ett positivt beslut om verksamhetsbidrag. Dessa medel avser år 2012 och kommer därför att finnas med vid 2012 års redovisning. Det faktum att vi nu fått ekonomiskt stöd från Kulturrådet ser vi som ett erkännande av det arbete som förbundet gör.

Till nätverksträffen i Stockholm (se nedan) fick förbundet ett bidrag från Kulturens Bildningsverksamhet på 20.000 kr. som kom väl till pass och gjorde att nätverksmötet kunde genomföras. Under hösten 2011 fick vi också ett beslut från Kulturens om stöd till 2012 års nätverksträff med 15.000 kr.

Årets resultat är - 414 kr. Se i övrigt resultat- och balansräkningen.

## Visriksdag och årsmöte

2011 års visriksdag genomfördes den 16-17 april vid Visskolan i Kungälv. Lördagen innehöll ett vistolkningsseminarium under ledning av Hanne Juul. Efter middagen bjöd fyra viselever på en bejublad viskonsert och vi fick höra både egna visor och Dan Andersson på norska. 15 medlemmar från lika många medlemsföreningar var närvarande på söndagens årsmöte. Hela arrangemanget genomfördes till allas belåtenhet och ett stort tack till Hanne Juul och Nordiska Folkhögskolan i Kungälv för god mat och mycket trevligt bemötande.

## Nätverk visarrangörer

Under 2010 startade Riksförbundet ett nätverk för visarrangörer. Syftet angavs sålunda:

- att ge möjlighet till föreläsningar och utbyte av erfarenheter, idéer och uppslag.
- att via en konsert ge visartister möjlighet att marknadsföra sig för festivalarrangörer
- att undersöka om det finns intresse för någon form av samarbetsnätverk mellan festivalerna, och med riksförbundet

En första nätverksträff genomfördes i Stockholm 26 – 27 februari 2011. Vid denna träff arrangerade riskförbundet en konsert i Musikaliska Akademiens konsertlokal, Nybrokajen 11. Följande artister framträdde: Bo-Anders Dahlskog, Mattias Enn, Carina Karvanen, Per Lundholm, K-G Malm, Monica Söderberg, Göran Samuelsson och Turid.

Vid nätverksträffen som genomfördes den 27 februari deltog ett 20-tal arrangörer. Resultatet av träffen blev att man beslutade att bilda ett nätverk för visarrangörer inom Riksförbundet Visan i Sverige. En arbetsgrupp tillsattes för att arbeta vidare inför kommande nätverksträff. Arbetsgruppen består av Christer Jilder, smk. Gina van Dam, Tina Vilhelmsson och Stefan Sandström.

Gruppen har under året arbetat med förberedelse för nätverksträffen för 2012 vilken genomfördes i januari 2012 i Göteborg. Även till den träffen fick förbundet ett anslag från Kulturens som beviljades under verksamhetsåret 2011, den här gången på 15.000 kr.

## Svenska Vispriset

Under Göteborgs Visfestival januari 2012 där Riksförbundet Visan i Sverige var medarrangörer delades 2011 års Svenska Vispris ut. Priset gick till en person som gjort enastående insatser för den svenska visan utan att i första hand vara vissångare. 2011 års Svenska Vispris tilldelades Chris Jangelöv med följande motivering;

*Riksförbundet Visan i Sverige har glädjen att ge Svenska Vispriset 2011 till Chris Jangelöv en portalfigur och samordnare i svensk och nordisk vismiljö som i decennier verkat som inspirerande eldsjäl, arrangör, skivbolagsekonom, projektstrateg, ordbrukspedagog och mångårig ordförande samt sekreterare i paraplyorganisationen NordVisa. I ofattbara trettio år, hittills, har han varit en dynamisk general för de årliga visträffarna på Särö.*

Svenska Vispriset 2011 sponsrades av Visans Vänner i Södra Skåne, Samfundet Visans Vänner i Uddevalla samt visfestivalerna i Holmön, Tjörn och Västervik.

## **Visa Day**

Sedan 2009 genomför riksförbundet en manifestation benämnd Visa Day.

Syftet med Visa Day är att uppmärksamma vis- och singer/songwriterföreningars verksamhet, visan som ett verktyg för kommunikation samt visan som en viktig del av vårt kulturarv. Visa Day genomförs årligen andra lördagen i september.

Uppmärksamheten kring VisaDay har varit varierande och för 2011 var det få föreningar som manifesterade visan. Vad förbundet känner till så var det endast Visum i Umeå och VV Södra Skåne som uppmärksammade Visa Day. Frågan har uppkommit hur förbundet skall göra med VisaDay i fortsättningen. Denna fråga kommer upp under Övriga frågor på årsmötet.

## **Vistidskrift**

Styrelsen har arbetat aktivt för att initiera en tidskrift med visan i fokus. Vi planerade ett vistidskriftsmöte i Stockholm juni 2011 med representanter från det norska förbundet (Norsk Viseforum) och Föreningen NordVisa. Med anledning av att ordföranden i norska visriksförbundet blev sjuk beslöt vi att ställa in arrangemanget. Under hösten 2011 har ordföranden haft en hel del mejlkonversation med den nyttillträdde ledaren för norska visförbundet, Audun Reithaug, gällande budgetfrågor och hur det redaktionella arbetet ska organiseras. Ansträngningar som leder fram till en ansökan till Nordisk Kulturfond som skickades in under nästa verksamhetsår (beslut i juni 2012).

## **Hemsidan**

Riksförbundets hemsida, [visanisverige.se](http://visanisverige.se), har diskuterats under året och förslag till förändringar har genomförts. Ambitionen är att hemsidan skall bli än mer aktuell och informativ.

Nyhetsbrev till våra medlemsorganisationer har skickats ut via email samt lagts ut på hemsidan.

## **Andra aktiviteter**

Styrelsen har under året agerat för att en särskild Visgrammis skall delas ut, dock utan att ha fått gehör för detta.

En annan aktion var att skriva till Musikalliansen för att även vissångare skall få möjlighet till anställning via Musikalliansen. Bland det dryga 60-talet anställda finns i dag enbart 2 som kan anses stå visan nära, nämligen Annkristin Hedmark och Annika Fehling.

Förbundet har också tillfrågats om kandidater till Olle Adolphssons minnesfond

## **Avslutande ord från vår ordförande**

Under de senaste två åren har styrelsen ägnat mycket kraft åt att få ekonomiskt stöd för vår verksamhet. Utan pengar är det svårt att ha någon verksamhet, men förbundet har ändå lyckats att åstadkomma en hel del. Nätverket för visarrangörer är nu etablerat och har hitintills arrangerat två välbesökta och uppskattade konferenser två år i rad och det känns mycket stimulerande.

Visarrangörer är en av visans viktigaste samarbetspartners och det känns viktigt att Riksförbundet kan erbjuda dem stöd och entusiasm i deras arbete. Utan visarrangörer skulle en stor och viktig del av musik-Sverige försvinna.

Förbundet vill fortsätta att driva frågan om en tidskrift för visan. Ett samlande tidskriftsorgan för alla våra medlemsföreningar är en viktig informationsfråga. Praktiskt har vi arbetat för att ingå i ett samarbete med det norska visförbundets tidskrift och blir en del av deras tidskrift "visor.no" (med ett nytt namn för den svenska delen av tidskriften). Ordföranden har ett nära samarbete med Norge om detta och det arbetet kommer att fortsätta också under nästa verksamhetsår.

Våra nyhetsbrev är inte avsedda enbart för ordföranden i våra medlemsföreningar utan meningen är att kontaktpersonerna, i så stor utsträckning som möjligt, ska vidareända dessa till alla medlemmar som har mejladresser och även informera om innehållet på medlemsmöten för medlemmar.

Svenska Vispriset är ett nationellt pris som går till någon som gjort mycket för visan utan att i första hand vara artist och vissångare. Det är ett fint pris, tycker jag, att för en gång skull prisa någon som arbetar utanför strålkastarskenet. Men det har varit omdiskuterat under året och många medlemsföreningar har ifrågasatt priset. Vi behöver en ordentlig genomlysning vad våra medlemsföreningar tycker. Ska vi ha ett nationellt vispris? Vilka föreningar är villiga att bidra med prispengen? Ska alla få nominera eller bara de som stöder vispriset ekonomiskt? Ska vi ha en jury som väljer bland de nominerade, eller kan styrelsen i RVS utse pristagaren bland de nominerade?

VisaDay-arrangemanget har också varit omdiskuterat under året. Vissa vill lägga ner VisaDay, andra vill flytta det till våren. Det är viktigt att vi belyser också denna fråga brett, så att vi hittar formerna för ett arrangemang som många av våra föreningar ställer sig bakom – eller så lägger vi ner det och lägger vår kraft åt ett annat håll.

RVS ska vara ett samlande förbund för visan och det är viktigt att vi har ett starkt stöd från våra medlemsföreningar. Förbundet måste bli bättre på att hålla kontakt med våra medlemsföreningar. Under nästa verksamhetsår planerar vi att alla visföreningar ska få en kontaktperson med någon från oss i styrelsen. Vi vet nu att det inte räcker att informera medlemmar enbart genom nyhetsbrev. Jag är övertygad om att vi kommer få ett fördjupat samarbete och ett bättre informationsutbyte om vi dessutom får en personlig och mer informell kontakt med alla medlemsföreningar.

RVS växer varje år och har nu över 4000 medlemmar som är anslutna genom våra medlemsföreningar. Det är glädjande och vi upplever också att visan är starkare än på många år hos ungdomar. Nästa år är det viktigt att fortsätta arbetet för att stärka visans position i svenskt musikliv. Vi vet nu att våra ansträngningar hos Kulturrådet har gett resultat och för 2012 har förbundet fått 50.000 i verksamhetsstöd. Nu finns RVS bland övriga musikriksförbund som har statligt stöd för sin verksamhet, även om vi fortfarande både är yngst och minst när det gäller muskler. Men med ett verksamhetsbidrag i ryggen ökar också våra möjligheter att arrangera kurser och seminarier. Nu ser vi i styrelsen fram emot ett nära samarbete med alla våra medlemmar under 2012.

För styrelsen

Lasse Zackrisson  
Ordförande